MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

CRÉATION 2013

ROMEO AND JULIET

d'après **William Shakespeare**

Spectacle à partir de 12/13 ans en Tout Public
à partir de la 4e en scolaires



crescite

Production Compagnie Crescite
Avec le soutien de la Ville de Rouen et du GEIQ-Théâtre en Haute-Normandie.

Compagnie Crescite

72 boulevard d'Orléans

76100 Rouen

theatredescrescite@gmail.com

http://www.crescite.fr

Mon Royaume Pour Un Cheval - Romeo and Juliet -

Spectacle **à partir de la 4ème / 3ème en scolaires**

D'après l'œuvre de William Shakespeare
Mise en scène et adaptation : Angelo Jossec
Traduction : Alexis Magenham
Création sonore : William Langlois

Avec : Alice Lestienne ou Angelo Jossec
Charles Levasseur ou Vladimir Delaye ou Angelo Jossec
et Adèle Rawinski ou Lauren Toulin

Durée : 1h10

Jauge : 2 classes maximum par représentation

" Portés par le verbe et l'esprit de Shakespeare, trois comédiens revisitent l'univers de Roméo et Juliette dans un style moderne et libéré. Place aux digressions, parenthèses et inclusions personnelles pour expliquer, re-contextualiser et décrypter les ressorts du théâtre shakespearien. Une mise en scène pétillante pour une œuvre mythique !".

Contact : theatredescrescite@gmail.com / Barbara Daussy, administratrice : 06 75 64 59 25

La compagnie des Crescite est conventionnée par la Ville de Rouen et est régulièrement soutenue par la DRAC et la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique. Le spectacle a été créé avec le soutien du GEIQ-Théâtre en Haute-Normandie en mai 2013.



© Thomas Cartron

Le projet

Il s'agirait d'un spectacle autour de William Shakespeare et de son œuvre la plus célèbre : la tragédie de Roméo et Juliette.

Il s'agirait d'une conférence animée par deux comédiennes et un technicien dont le secret espoir serait d'incarner un jour le personnage d'Hamlet.

Il s'agit d'une conférence-spectacle où l'idée est de partager, de transmettre l'univers et la vitalité du théâtre shakespearien. Un prétexte pour discuter Shakespeare, sa langue et le théâtre londonien du 16ème siècle au travers d'une des plus belle histoire d'amour.

C'est une forme hybride où la pièce, l'histoire choisie, vaut tout autant que la découverte de son auteur, de son théâtre, de son époque et des thématiques qui lui sont chères. Une forme sans cesse interrompue par de brèves re-contextualisations donnant les clefs d'une œuvre et d'une langue vieille de plusieurs siècles, ou comment des acteurs d'aujourd'hui tentent de s'en emparer si toutefois ils parviennent à se mettre d'accord…



©Thomas Cartron

Note d'intention

J'ai voulu m'attaquer à Shakespeare pour ses qualités d'auteur bien évidemment mais également pour la richesse historique, théâtrale et légendaire qui l'entoure car c'est par cette porte que nous ferons notre entrée. L'écriture de Shakespeare est propice à la fantaisie. Cette parenté au théâtre médiéval, sa liberté ainsi que la simplicité scénique avec laquelle les choses se faisaient au sein du Théâtre du Globe, permettent de faire découvrir ces œuvres, cet univers et le théâtre de cette époque par des biais simples propices au jeu et à l'amusement tant pour les comédiens que pour les spectateurs.

La proximité et l'intimité dans laquelle le spectacle se fait aident à ce que les spectateurs s'impliquent dans la forme qui se crée devant eux. C'est un choix de leur part d'accepter d'y croire avec nous.

Le désir est qu'il n'y ait pas de frontière scène-salle, que toute la salle fasse scène, que les spectateurs puissent se retourner pour voir le comédien changer de costume, que cela n'est que du théâtre et que nous ne faisons jamais que semblant. C'est tout cela qui rend, à mon sens, possible l'acceptation de la fiction. L'acceptation de se laisser aller à ce que l'on ressent. C'est un peu comme être dans la coulisse d'un magicien. On voit à la fois la préparation, le truc, mais lorsqu'il sera sur scène je m'amuserai à faire semblant avec lui… Et peut-être alors je m'autoriserai à croire à la magie.

L'envie est d'aller à la rencontre des publics éloignés des offres culturelles et de montrer que le théâtre est accessible à tous.

Angelo Jossec

Les actions culturelles

La représentation est suivie d'un atelier de mise en jeu (2 heures par classe) sur des textes de Shakespeare. Il s'agit de faire découvrir, de donner le goût de cette langue d'un autre temps, de comprendre sa richesse en restant dans le concret, le ludique et surtout le plaisir. L'atelier est axé sur le travail de chœur et la constitution du groupe. Comment travailler ensemble vers un même objectif. Le combat, les batailles sont au cœur des intrigues shakespeariennes « fights » et c'est ce qui constitue le noyau de l'atelier. Sans violence évidemment, afin de transmettre aussi des notions de théâtralité. Enfin, les morceaux de texte portés par les élèves seront dans la langue originale de l'auteur pour permettre une immersion plus grande.

Pourquoi intervenir en milieu scolaire ?

En menant mes différents ateliers et en conversant avec les enseignants, j'ai compris que la difficulté première pour faire découvrir le théâtre aux élèves n'était pas l'envie, bien sûr, ni le prix de la place de spectacle au théâtre, car tous ces lieux font aujourd'hui des efforts. Le vrai problème pour les établissements concerne le prix du transport des élèves jusqu'au lieu de la représentation.
C'est donc à nous, comédiens, de venir à eux. D'autre part, venir dans la salle de classe est sans doute plus marquant pour les élèves qu'une quelconque sortie, où la forme prend souvent le pas sur le fond. Venir dans la classe, être dans cette proximité avec les élèves marquera peut-être plus.
Les comédiens acceptent de faire cet impromptu comme les élèves acceptent de jouer le rôle du public. Ces derniers se sentent impliqués dans la forme, dans le spectacle qui se crée devant eux. C'est un choix de leur part d'accepter d'entrer dans la danse. En effet, ils sont témoins des changements à vue, des changements de personnage, et ne sont donc jamais pris pour dupe. Une sensation d'être à la fois dans la coulisse du comédien et spectateur dans la salle.

Dans quel but ?

Encore une fois, il ne s'agit pas d'offrir un spectacle, de monter telle ou telle pièce de Shakespeare. Il s'agit de présenter une forme qui permettra aux élèves de voir que la langue de Shakespeare n'est pas une littérature vieillotte que l'on doit étudier parce qu'elle est au programme mais que c'est une langue vivante, drôle, encore aujourd'hui. Il s'agit d'une expérience commune entre les élèves, l'enseignant et trois jeunes comédiens ; expérience sur laquelle il est possible de rebondir dans l'étude du programme scolaire. Il faut donc aujourd'hui trouver les raisons qui font que ces histoires raisonnent encore en nous à travers notre époque et ce qui l'a marqué. En d'autres termes, trouver la porte d'entrée. Il ne s'agit pas d'actualiser pour actualiser en insérant du téléphone portable et de l'Ipad là où ils n'ont pas lieu d'être, mais de parler aux gens d'aujourd'hui avec les codes que nous connaissons tous car vivant tous dans la même cité. Je rêve que cela soit un véritable appui pour rendre plus digeste le programme théâtral de la classe. C'est pourquoi nous réservons une place toute particulière aux (re)contextualisations de l'homme qu'était Shakespeare, de son époque et du théâtre du 16ème car il est difficile sans cela de comprendre pourquoi Shakespeare écrit ainsi. Ce n'est qu'un appui pour rebondir et provoquer chez les élèves une approche positive de ces textes.

C'est une forme libre, où il n'y a pas de frontière scène-salle, où toute la salle de classe fait scène, où les élèves ont le droit de se retourner pour voir ce qui se passe derrière, où l'on peut voir le comédien changer de costume, que cela n'est que du théâtre, que nous ne faisons que semblant. Et c'est cela qui rend possible l'acceptation du "spectacle". L'élève se sent impliqué car privilégié. C'est un peu comme être dans la coulisse du magicien, à la fois on voit la préparation, on voit le truc, mais lorsqu'il sera sur scène je m'amuserai à faire semblant avec lui... Angelo Jossec

La compagnie

La compagnie Crescite naît en 2011 à Rouen et se caractérise depuis sa création par le désir de mettre l'acteur au centre de son travail. « J'ai l'intime conviction que c'est ce que l'on vient chercher au théâtre : un "shoot" d'humanité dans la réciprocité. L'on vient voir un autre être humain vivre des choses auxquelles, possiblement, nous serons nous-même confrontés un jour. S'y reconnaître, mieux s'y comprendre et mieux comprendre l'autre. Et si le but du théâtre a été un jour de raconter le monde, alors je crois qu'il est toujours nécessaire d'utiliser le récit ou la fable pour éviter l'écueil d'un prêche moralisateur. »

Les Crescite poursuivent le travail amorcé dès leurs débuts en multipliant les endroits de rencontres avec "les" publics. Pour ce faire, la compagnie se questionne constamment sur les formes diverses que nécessitent ce croisement des publics : des formes tantôt destinées aux théâtres en "dur", tantôt destinées aux lieux non-dédiés dans l'espoir de participer à toujours plus de décentralisation.

Le projet esthétique de la compagnie est constamment en interrogation au regard de l'œuvre en travail, et d'elle — d'abord — naît la forme qui semble la plus juste. Une attention particulière est toujours apportée au public. L'accompagner, le "séduire" - toujours - dans le but de l'amener à l'exigence des thèmes que l'on s'impose. Être dans le divertissement de qualité, un théâtre qui enseigne et interroge.

"Crescite" pourrait se traduire par "excroissances" en italien ou encore par l'impératif latin "grandissez !". C'est avec ces deux prérogatives que la compagnie tend à se construire. Tenter un théâtre perméable, tenter un théâtre qui éduque par le divertissement.

En quelques dates

2011
L'Imaginaire forcé

2013
Mon Royaume pour un cheval
Romeo and Juliet

2016
Macbeth
fatum

2018
Bérénice

2021
La Folle Idée

2023
Ci-gisait Cyrano

2024
Cléophène

Angelo Jossec, directeur artistique



Comédien, auteur et metteur en scène

Après une Licence 3 en Biologie Moléculaire à l'université de Rennes 2 et un DEUG en Arts du Spectacle à l'université de Caen, Angelo Jossec se forme pendant 3 ans à l'ACTEA - La cité Théâtre (CFA à Caen) puis en tant que comédien-compagnon au CDN de Rouen en 2010. A travers ces formations il rencontre notamment, Thomas Jolly, Serge Tranvouez, Brigitte Jacques-Wajeman, Elisabeth Maccoco et David Bobée.

En tant que comédien, il travaille avec Amélie Clément, Olivier Lopez, Bernard Rozet (*Portrait de groupe* d'après Molière et *Déjeunons sur l'herbe* d'après *L'Oeuvre* d'E. Zola en 2010, CDR Rouen), Annie Pican (*La Ronde* en 2011, cie Théâtre de la Rampe), Elisabeth Maccoco (*Le saut de la Tortue* en 2011, CDR Rouen), Catherine Delattres (*L'étourdi* de Molière en 2014, cie Catherine Delattre) et David Bobée (*Paris* d'après *Mélo* de Frédéric Ciriez en 2015, CDN Normandie Rouen). Il assiste par ailleurs Olivier Lopez à la mise en scène de *La Griffe* de H. Barker en 2010 ; Jérôme Hankins pour le projet *Everyman* en 2012 (CDR Rouen) et David Bobée sur *Paris* en 2015 (CDN de Rouen).

Suite au premier confinement il fonde avec Amélie Chalmey le festival 55. Celui-ci se déroule du 30 juin au 23 août 2020 et rassemble plus de 200 artistes du territoire normand.

En 2011, il crée la compagnie *Crescite* pour y mettre en scène ses spectacles dans lesquels il est également comédien.



© Thomas Cartron

Fiche technique

Spectacle et ateliers pour 4 classes

Artistes : 3 comédiens pour les représentations, 1 comédien pour les ateliers
Durée : 1h10 + 15min pour l'arrivée et l'installation des élèves et accompagnants
Nombre de représentations : 2 par jour avec minimum 1 heure de pause entre les 2
Nombre d'élèves par représentation : 2 classes
Durée des ateliers : 4 ateliers de 2h (avec 2 intervenants : 2 ateliers par comédien)
Nombre d'élèves par atelier : 1 classe

Nous arrivons le premier jour entre 9h et 10h, et jouons la première représentation à 10h30 au plus tôt (le temps de préparer la salle, d'installer le décor et les accessoires). Les horaires exactes seront à définir ensemble.

Afin que le spectacle commence à l'heure, **nous souhaiterions que les élèves et professeurs accompagnants arrivent 10-15min avant le début. L'entrée en salle ne se fait que lorsque tout le monde est présent (pas de retardataires). Prévoir un créneau de 1h30-2h par représentation (pour installation des élèves + rencontre à l'issue du spectacle)**

LOCAUX ET ACCUEIL
Pour jouer dans les meilleures conditions, nous avons besoin d'une salle polyvalente, sans estrade, **qui ne soit pas un lieu de passage,** disponible pendant 2 jours (pour les représentations et les ateliers) et pouvant fermer à clé, ainsi que d'une salle supplémentaire pour le deuxième jour des ateliers (salle vidée de ses bureaux mais avec quelques chaises).
Pour les représentations : l'espace de jeu doit avoir minimum 7m de large et 4m de profondeur, la salle doit faire minimum 7m de large et 11m de long. Les comédiens doivent pouvoir circuler sur les côtés et derrière les rangées de spectateurs.

Il nous semble important que l'accueil de l'établissement soit tenu au courant de l'arrivée des comédiens afin de leur indiquer où se trouve la salle et de prévenir l'enseignant référent.

Nous aimerions aussi que toutes les personnes de l'établissement (enseignants, surveillants, intendance, direction..) soient au courant de notre venue afin de ne pas entrer dans la salle lorsque nous jouons.
Il s'agit d'une pièce de théâtre avec des comédiens professionnels et nous ne pouvons pas être interrompus pendant la représentation. Les personnes y assistant ne peuvent pas sortir ou rentrer en plein milieu du spectacle. Merci pour votre compréhension.

Enfin, merci de prévenir également l'intendance et la cantine pour l'organisation des repas (3 le midi du premier jour et 2 le deuxième jour).

MATERIEL NECESSAIRE, à fournir le jour des représentations :
1 table d'1m65 de long min (assez solide : les comédiens doivent pouvoir monter dessus à 2 en même temps)
2 chaises et 4 tables (2 tables en fond de salle et 2 à cour et à jardin de la scène)
1 rallonge
1 tableau fixe ou sur roulettes (pas de paperboard)+ feutres veleda effaçables
1 balai, 1 pelle et 1 poubelle (pour nettoyer après les représentations)
des chaises pour les spectateurs (sur 2 ou 3 rangées) et une rangée de tables au dernier rang

(le matériel son est amené par la compagnie : petite chaîne hifi)

Disposition de la salle à préparer





spectacle disponible dans le guide du **CRED de Seine-Maritime**
et dans les offres collectives du **Pass Culture**

Tarifs 2026-2027

Cessions

pour 4 classes : 1 950€ net de taxe*

pour 6 classes : 2 950€ net de taxe*

pour 8 classes : 3 450€ net de taxe*

* la compagnie n'est pas assujettie à la TVA en 2026

Frais annexes (3 comédien.ne.s en tournée)

- les repas à la cantine sont à la charge de l'établissement scolaire

- les frais de transports sont compris dans le prix de cession pour les établissements scolaires de Normandie. Pour les collèges et lycées situés en dehors de cette région, des frais supplémentaires (hébergements, défraiements repas, frais de transports) seront calculés en fonction du nombre de km.

Contact

theatredescrescite@gmail.com

Barbara Daussy, administratrice : 06 75 64 59 25

www.crescite.fr