MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

CRÉATION 2013

ROMEO AND JULIET

d'après **William Shakespeare**

Spectacle à partir de 12/13 ans en Tout Public
à partir de la 4e en scolaires



crescite

Production Compagnie Crescite
Avec le soutien de la Ville de Rouen et du GEIQ-Théâtre en Haute-Normandie.

Mise en scène et adaptation : Angelo Jossec
Traduction : Alexis Magenham
Création sonore : William Langlois
Création lumière : Eric Guilbaud
Distribution : Alice Lestienne ou Angelo Jossec,
Charles Levasseur ou Vladimir Delaye ou Angelo Jossec
et Adèle Rawinski ou Lauren Toulin

durée : 1h10

« Portés par le verbe et l'esprit de Shakespeare, trois comédiens revisitent l'univers de Roméo et Juliette dans un style moderne et libéré. Place aux digressions, parenthèses et inclusions personnelles pour expliquer, re-contextualiser et décrypter les ressorts du théâtre shakespearien.

Une mise en scène pétillante pour une oeuvre mythique ! »

Le projet

Il pourrait s'agir d'un spectacle autour de William Shakespeare et de son œuvre la plus célèbre : la tragédie de Roméo et Juliette.
Il s'agit donc d'une conférence animée par deux comédiennes et un technicien dont le secret espoir serait d'incarner un jour le personnage d'Hamlet.
Il s'agit d'une conférence-spectacle où l'idée est de partager, de transmettre l'univers et la vitalité du théâtre shakespearien. Un prétexte pour discuter Shakespeare, sa langue et le théâtre londonien du 16e siècle au travers d'une des plus belle histoire d'amour.
C'est une forme hybride où la pièce, l'histoire choisie, vaut tout autant que la découverte de son auteur, de son théâtre, de son époque et des thématiques qui lui sont chères. Une forme sans cesse interrompue par de brèves re-contextualisations donnant les clefs d'une œuvre et d'une langue vieille de plusieurs siècles, ou comment des acteurs d'aujourd'hui tentent de s'en emparer si toutefois ils parviennent à se mettre d'accord…



Note d'intention

J'ai voulu m'attaquer à Shakespeare pour ses qualités d'auteur bien évidemment mais également pour la richesse historique, théâtrale et légendaire qui l'entoure car c'est par cette porte que nous ferons notre entrée. L'écriture de Shakespeare est propice à la fantaisie. Cette parenté au théâtre médiéval, sa liberté ainsi que la simplicité scénique avec laquelle les choses se faisaient au sein du Théâtre du Globe, permettent de faire découvrir ces oeuvres, cet univers et le théâtre de cette époque par des biais simples propices au jeu et à l'amusement tant pour les comédiens que pour les spectateurs.

La proximité et l'intimité dans laquelle le spectacle se fait aident à ce que les spectateurs s'impliquent dans la forme qui se crée devant eux. C'est un choix de leur part d'accepter d'y croire avec nous.



Le désir est qu'il n'y ait pas de frontière scène-salle, que toute la salle fasse scène, que cela n'est que du théâtre et que nous ne faisons jamais que semblant. C'est tout cela qui rend, à mon sens, possible l'acceptation de la fiction. L'acceptation de se laisser aller à ce que l'on ressent. C'est un peu comme être dans la coulisse d'un magicien. On voit à la fois la préparation, le truc, mais lorsqu'il sera sur scène je m'amuserai à faire semblant avec lui... Et peut-être alors je m'autoriserai à croire à la magie.

L'envie est d'aller à la rencontre des publics éloignés des offres culturelles et de montrer que le théâtre est accessible à tous.

Angelo Jossec



Angelo Jossec, directeur artistique



Comédien, auteur et metteur en scène Après une Licence 3 en Biologie Moléculaire à l'université de Rennes 2 et un DEUG en Arts du Spectacle à l'université de Caen, Angelo Jossec se forme pendant 3 ans à l'ACTEA - La cité Théâtre (CFA à Caen) puis en tant que comédien-compagnon au CDN de Rouen en 2010. A travers ces formations il rencontre notamment, Thomas Jolly, Serge Tranvouez, Brigitte Jacques-Wajeman, Elisabeth Maccoco et David Bobée.

En tant que comédien, il travaille avec Amélie Clément, Olivier Lopez, Bernard Rozet (*Portrait de groupe* d'après Molière et *Déjeunons sur l'herbe* d'après *L'Oeuvre* d'E. Zola en 2010, CDR Rouen), Annie Pican (*La Ronde* en 2011, cieThéâtre de la Rampe), Elisabeth Maccoco (*Le saut de la Tortue* en 2011, CDR Rouen), Catherine Delattres (*L'étourdi* de Molière en 2014, cie Catherine Delattre) et David Bobée (*Paris* d'après *Mélo* de Frédéric Ciriez en 2015, CDN Normandie Rouen). Il assiste par ailleurs Olivier Lopez à la mise en scène de *La Griffe* de H. Barker en 2010 ; Jérôme Hankins pour le projet *Everyman* en 2012 (CDR Rouen) et David Bobée sur *Paris* en 2015 (CDN de Rouen).

Suite au premier confinement il fonde avec Amélie Chalmey le festival 55. Celui-ci se déroule du 30 juin au 23 août 2020 et rassemble plus de 200 artistes du territoire normand.

En 2011, il crée la compagnie *Crescite* pour y mettre en scène ses spectacles dans lesquels il est également comédien.



Présentation de la compagnie

La compagnie Crescite naît en 2011 à Rouen et se caractérise depuis sa création par le désir de mettre l'acteur au centre de son travail. « J'ai l'intime conviction que c'est ce que l'on vient chercher au théâtre : un "shoot" d'humanité dans la réciprocité. L'on vient voir un autre être humain vivre des choses auxquelles, possiblement, nous serons nous-même confrontés un jour. S'y reconnaître, mieux s'y comprendre et mieux comprendre l'autre. Et si le but du théâtre a été un jour de raconter le monde, alors je crois qu'il est toujours nécessaire d'utiliser le récit ou la fable pour éviter l'écueil d'un prêche moralisateur. »

Les Crescite poursuivent le travail amorcé dès leurs débuts en multipliant les endroits de rencontres avec "les" publics. Pour ce faire, la compagnie se questionne constamment sur les formes diverses que nécessitent ce croisement des publics : des formes tantôt destinées aux théâtres en "dur", tantôt destinées aux lieux non-dédiés dans l'espoir de participer à toujours plus de décentralisation.

En quelques dates

2011
L'Imaginaire forcé

2013
Mon Royaume pour un cheval
Romeo and Juliet

2016
Macbeth
fatum

2018
Bérénice

2021
La Folle Idée

2023
Ci-gisait Cyrano

2024
Cléophène

Le projet esthétique de la compagnie est constamment en interrogation au regard de l'œuvre en travail, et d'elle — d'abord — naît la forme qui semble la plus juste. Une attention particulière est toujours apportée au public. L'accompagner, le "séduire" — toujours — dans le but de l'amener à l'exigence des thèmes que l'on s'impose. Être dans le divertissement de qualité, un théâtre qui enseigne et interroge.

"Crescite" pourrait se traduire par "excroissances" en italien ou encore par l'impératif latin "grandissez !". C'est avec ces deux prérogatives que la compagnie
tend à se construire. Tenter un théâtre perméable, tenter un théâtre qui éduque par le divertissement.

Spectacles en tournée

CLÉOPHENE d'après *Rodogune* de Pierre Corneille
création 2024

CI-GISAIT CYRANO d'après Edmond Rostand
création 2023

BÉRÉNICE de Jean Racine
création 2018

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL - ROMEO and JULIET d'après Shakespeare
création 2013

L'IMAGINAIRE FORCÉ d'après Molière
création 2011

Conditions d'accueil

+++ 3 interprètes / 1 chargée de diffusion-administration

Durée : 1h10

Montage : jour J (si prémontage lumières)

Compagnie Crescite
72 boulevard d'Orléans
76100 Rouen

Contact administration & diffusion
Barbara Daussy
06 75 64 59 25
theatredescrescite@gmail.com
www.crescite.fr

La compagnie Crescite est conventionnée par la Ville de Rouen, et est régulièrement soutenue par la DRAC et la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique.

en voilà une idée... Rouen - 06 85 01 6000 - Crédit photos : Thomas Cartron

